

# C.A.C. 45-1 – COMBAT MODEL SOLA AL MONDO



Nel novero delle armi rare, la palma é forse destinata alla Luger in calibro 45. Tre esemplari costruiti e soltanto due ancora in circolazione.

Vengono poi le armi delle quali restano pochissimi esemplari funzionanti: Kolibri, Borchardt e qualche altra.

Questa é la storia della sola arma che, a nostra conoscenza, fu oggetto di lunghi studi, vasta pubblicità e finalmente venne costruita in..... un solo esemplare.

\*\*\*

L'idea germoglia, alla fine degli anni settanta, nel laboratorio di Bo Clerke geniale inventore a cui dobbiamo, trà l'altro la concezione della cartuccia 38/45 *Safestop*.

Il progetto mirava, probabilmente, a proporre un'arma militare destinata a rimpiazzare l'intramontabile Colt 1911A1. Malgrado le avvisaglie che già preannunciavano la scelta del calibro 9mm Parabellum, molti costruttori ritenevano che i calibri superiori avessero ancora molte probabilità di successo agli occhi dell'amministrazione. Il nostro inventore e la Mossberg non furono i soli a crederci, si lasciarono tentare in molti, compreso il grande Cooper con la sua sfortunata Bren-Ten.

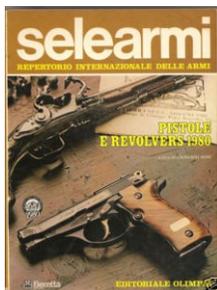
Fatto stà che un primo studio fù realizzato, nel 1978, per conto della C.A.C. Corporation e si incagliò rapidamente. Venne riesumato dalla A.I.G. Incorporated che battezzò l'arma con l'altisonante nome di «X-2 A.I.G.'s Combat.45» e cedette alla Mossberg i diritti commerciali e la licenza di fabbricazione .



Il primo esemplare dell'arma, probabilmente non funzionante, con il numero di matricola 0001, fù presentato allo «Shot-Show» nel 1979. La sua descrizione fu l'oggetto di un breve articolo a cura di Ralph Glaze, che apparve sul «**1979 annual product review**» della rivista Guns & Ammo. Un secondo esemplare, sicuramente funzionante, fu sottoposto all'esame dell'esercito e se ne persero le tracce.

Mossberg aveva certamente programmato una produzione su larga scala perché, nel suo catalogo del 1980, l'arma é illustrata e proposta al pubblico al prezzo di 349,50 \$. Si nota, tuttavia, che le due fotografie del catalogo mostrano armi simili ma non identiche, senza numeri di matricola apparenti e con guancette manifestamente recuperate da una Colt 1911.

\*\*\*



Per complicare le cose, un'altra arma, identica a quella illustrata su Guns & Ammo e dunque diversa da quelle del catalogo Mossberg, é presentata alla pagina 219 di Selearmi 1980.

Nessuna altra rivista ne parla e le sole tracce che si ritrovano nei siti specializzati, come GunsAmerica o N.R.A., conducono alle rarissime richieste di collezionisti che chiedono notizie della fantomatica CAC 45 Combat.

Probabilmente i sogni “pistoletari” della Mossberg si infransero contro il muro eretto dai problemi creati da Colt e Ruger che videro nella sua iniziativa una seria concorrenza per il loro mercato tradizionale.

All'improvviso come era apparsa, la pistola Mossberg sparì. Nei musei non se ne trova traccia, la « National Mossberg Collectors Association » possiede solo due foto e la Mossberg stessa ritrova nei suoi registri tracce di soli due esemplari; i vecchi impiegati sono morti o pensionati, comunque irraggiungibili.

**Combat 45**

the Combat 45's design was a direct result of Mossberg's decision to enter the handgun market. Mossberg's initial strategy for development of the line was the same in all cases. UWM was looking for acquisition of an existing line that they could obtain the rights to manufacture, develop new models or design changes and market to the public.

30.06 Colt Combat 45

ambidextrous safety, located on each side of the slide for right or left handed shooting. Shell casing of the Combat 45 was set in the magazine plunger in the chamber. A level of ergonomic well-being for grip and trigger holding, fully adjustable sights and serrated non-slip adjustable trigger completed the package, set to retail at \$349.50.

Neither the Combat 45 nor the Pro-Mag revolver ever got into full production. Georgia Tech's engineers on a swap program of each model were dissatisfied. The decision to consolidate with Glock in a takeover kept the two new

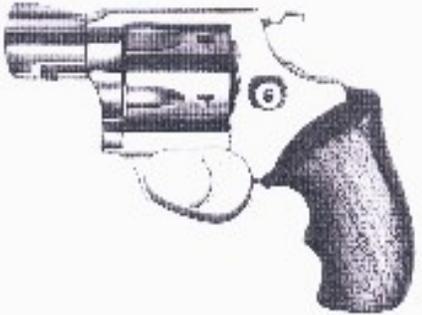
Colt's 357 magnum revolver designed by A.L.C. A redesign of an earlier model by Smith & Wesson Inc., the Pro-Mag was intended for law enforcement use in 357 magnum, 357 and 44 magnum. Colt's original magazine was made of 1911 steel. The 357 magnum version was a pilot at 357 magnum and 44 magnum. Q & A two prototype magazines are



ambidextrous safety, located on each side of the slide for right or left handed shooting.

Magazine of the Combat 45 was set in the magazine plunger in the chamber. A level of ergonomic well-being for grip and trigger holding, fully adjustable sights and serrated non-slip adjustable trigger completed the package, set to retail at \$349.50.

Neither the Combat 45 nor the Pro-Mag revolver ever got into full production. Georgia Tech's engineers on a swap program of each model were dissatisfied. The decision to consolidate with Glock in a takeover kept the two new



handguns out of the line, although they were used in Mossberg's 1980 catalog.

**Abilene Revolvers**

Mossberg's decision to re-enter the handgun market predated the Combat 45 and Pro-Mag by just a few months, yet the strategy for development of the line was the same in all cases. UWM was looking for acquisition of an existing line that they could obtain the rights to manufacture, develop new models or design changes and market to the public.

The evolution of the Abilene single action revolvers began with New York gun designer Harvey Kahn. Kahn designed the Abilene revolver to blend the appeal of Colt's traditional single action features with Ruger's more modern styling and ergonomics. The revolver was a very stem critical weapon, and in 1978, he formed the United States Arms Corp. in a town in Riverhead, New York. The design

feature that makes the line of revolvers a 357 magnum, 357 magnum 9 mm convertible, 44 magnum, 45 long Colt and 44 magnum 4000 bore, lengths from 4.5" to 5.5".

Kahn and his U.S. Arms Co. built the Abilene line for their personal satisfaction, using parts not only from the industry but from the single action shooting public as well. His problem, however, was one of a limited mass. As a small manufacturer in this business world, Kahn suffered the shortcomings of inadequate funding and manufacturing capabilities, and, most of all, he lacked an established network of dealers and a viable marketing strategy to push his Abilene series into serious competition with the likes of Colt and Ruger.

Mossberg, however, had previous marketing contacts, sales, plus the skill and desire to enter the handgun market. In 1979, the A.L.C. Co. entered partnership with U.S. Arms. As well as the planned Pro-Mag and Combat 45, Mossberg would possess an exclusive agreement to market the Abilene series produced by A.L.C. Inc. The new Abilene, incorporating a revision of the safety of the form of a previous model, and would link back the name.

**U.S. ARMS DIV. \* A.L.C. INC.**  
 a line of side of the frame to the cylinder

# MOSSBERG

G. F. MOSSBERG & SONS 7 GRASSO AVENUE, NORTH HAVEN, CT (USA)

## Military-combat



**Tipo:** Pistola semiautomatica

**Calibro:** 45 ACP.

**Meccanica:** Chiusura geometrica a corto rinculo. Cane esterno. Singola azione.

**Lunghezza canna:** 102 mm.

**Lunghezza totale:** 190 mm.

**Altezza:** 138 mm.

**Peso:** 1010 gr.

**Sicurezza:** Manicotto su ambone, i lati del carrello. Mezzo montato del cane.

**Linea di mira:** Mirino fisso ripartito sul carrello. Tacca di mira regolabile in elevazione.

**Calce:** Gommata in plastica zigrinata.

**Capacità cartucce:** 5.

**Finitura:** Acciaio inossidabile spazzolato. Finita sul carrello lucida.

Arma progettata dalla AIG Corporation, una sussidiaria della Mossberg che ne cura invece la produzione.

È una piccola pistola automatica interamente realizzata in acciaio inossidabile e con accorgimenti particolarmente utili per uso di combattimento.

siva  
sara  
spia  
05-  
cità  
ab-  
du-  
pa-

## HANDGUNS

The PRO-15 and PRO-15B pistols will be available by late summer.

In 1979, the magazine published an editorial review of the new 45 and 38 Smith & Wesson pistols. The review was published in the August 1979 issue of the magazine.



45 ACP Military-Combat

Caliber: .45 ACP  
Magazine Capacity: 7  
Weight: 3.5 lbs.  
Length: 5.5 in.  
Height: 4.5 in.  
Width: 1.5 in.  
Finish: Stainless Steel  
Grip: Black Polymer  
Trigger: Single-Action  
Safety: Manual  
Price: \$299.00

The PRO-15 Series

Caliber: .38 S&W  
Magazine Capacity: 6  
Weight: 3.5 lbs.  
Length: 5.5 in.  
Height: 4.5 in.  
Width: 1.5 in.  
Finish: Stainless Steel  
Grip: Black Polymer  
Trigger: Single-Action  
Safety: Manual  
Price: \$299.00

Two 1980 catalog photos of the new 45 and 38 handguns.

## SECTION TEN: CONTRACTED VENTURES

### *Modern Handguns since 1980-1983*

Continuing with the introduction of the U.S. Arms Market Series of single-action (see page 246), Messersmith unveiled two planned entries into their handgun line—the Pro 12 and the 45 ACP military-combat semi auto. At the time, Messersmith had an exclusive licensing agreement to manufacture and distribute the arms manufactured by Colt, Incorporated.

### *Military-Combat 45 and Pro 15*

Messersmith previewed Colt's new stainless steel semi-automatic at the 1979 SHOT Show, a company-sponsored 45 improved from the original design of Dan Clark for the C.A.C. Over the years, Colt increased foreign service and manufacturing by C.A.C. pistols with a negotiated quality contract.

Colt & Arma evaluated better functioning prototype serial number 11 in mid-1978 for their 1979 annual product review issue. Dr. Ralph Gilson, author of G&A's editorial review, found the Combat 45 similar to the Colt 45 auto in form, design, magazine release and single-step arrangement, but without Colt's automatic grip safety. The Combat 45 featured a manual safety mounted on the slide rather than the frame. In addition, the Combat 45 sported a cocking lever positioned slide reverse lever just above the left grip and two easy thumb access.

A squared front combat style trigger guard plus finger ejection were designed for proper two-and-a-half stroke, and a rounded trigger was praised as "an added plus in its freedom of competition gun." The Combat 45 had a dual

La sua storia avrebbe potuto concludersi nel mistero se un fantomatico esemplare non fosse inspiegabilmente riapparso al Banco di prova di Ulm, alla fine degli anni ottanta. Strane avventure lo portarono nel retrobottega di un armaiolo di Hestre, in Belgio.

Al fallimento di quest'ultimo, nel 1990, l'arma venne acquistata dall'armeria « S.L. Armes » che la cedette in seguito alla MAN Entreprises di Bruxelles, nel 1991. Un esperto in armi, la ricevette infine, in pagamento per la riparazione di una pistola mitragliatrice Skorpion CZ61, nel 1994.



## Esaminiamo adesso l'arma supestate, prima che svanisca un'altra volta.

Esteticamente si presenta in modo gradevole. La prima impressione é che sembra fatta proprio per sparare. Ben equilibrata, compatta, aggressiva ed ergonomica. Le scritte sono marcate e nitide.

- sul lato destro della carcassa : CAC CARSON. CA 1025

- sul lato sinistro del carrello : CAC 45-1 COMBAT MODEL

- i punzoni del banco tedesco appaiono su : fusto, canna e carrello

*(a notare che il n.77 é punzonato a lato dello stemma di Ulm. Se si riferisce all'anno,*

*siamo di fronte a un'altro mistero perché l'arma fù presentata, negli USA, solo nel 79 ed ancora con*

*la denominazione commerciale "X-2 !!)*

- sul basso del ponticello appare un minuscolo punzone con le lettere maiuscole PBP

(oppure R3P) delle quail ignoriamo il significato.

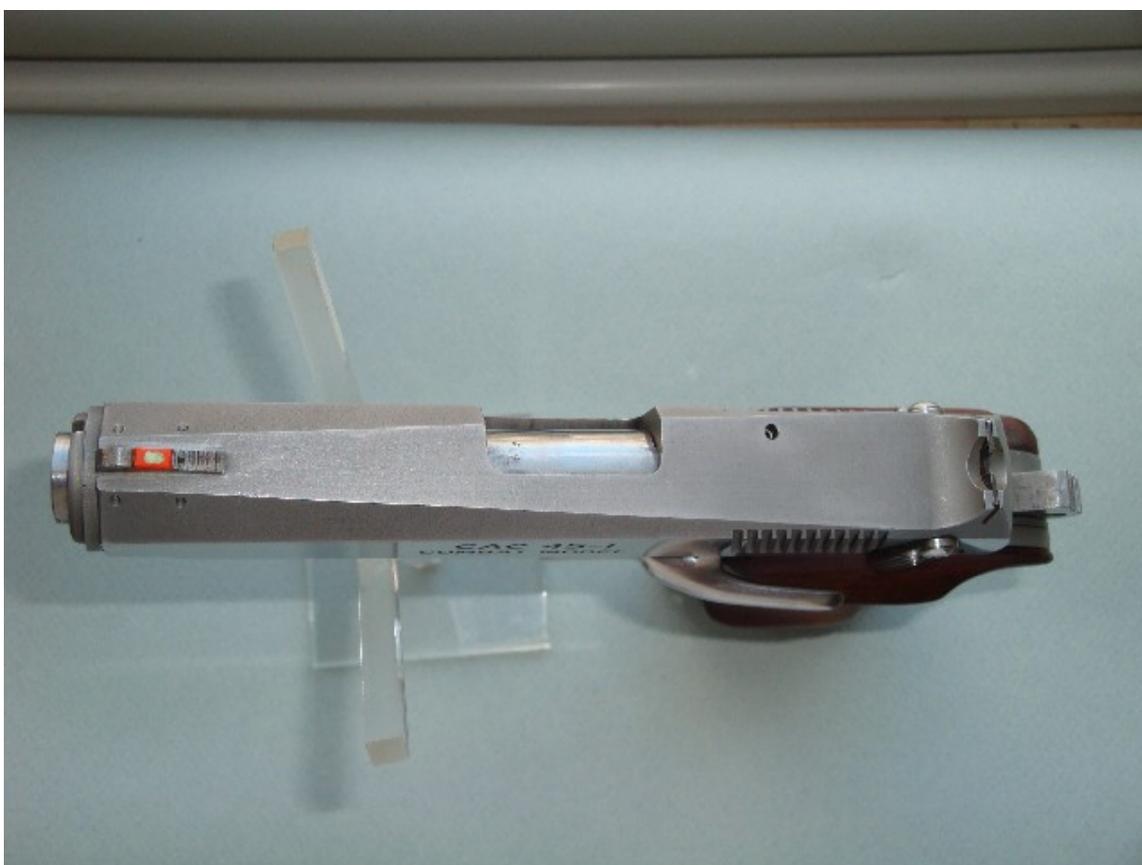


L'arma é completamente realizzata in acciaio inossidabile, il fusto ha un aspetto che rammenta la microfusione, mentre il carrello é manifestamente ricavato da un unico pezzo fresato.

Le parti superiore e posteriore del carrello sono finemente satinate antiriflesso, mentre i lati sono puliti a specchio.

Interno, esterno e parti meccaniche presentano superfici ben lavorate, senza spigoli taglienti e senza sbavature. La canna é uno specchio, tanto all'interno che all'esterno.

Tutte le superfici, tragguardate con luce rasante, sono esenti da ondulazioni e sembrano rettificata.



L'arma vista dall'alto

I minuscoli perni che fissano: il grilletto, il mirino e l'estrattore sono del tipo elastico, la ghiera che regola il centraggio della canna é bloccata con quattro viti a brugola. Un'altra vite, dello stesso tipo, permette di regolare la corsa a vuoto del grilletto e due fissano le leve della sicura ambidestra.



*Vista frontale - Lo smontaggio della canna e della molla di recupero potrebbero riservare delle sorprese, ma sono impossibili senza un attrezzo speciale. Le tracce lasciate da un fessacchiotto che ci ha provato prima di noi ci dissuadono dal tentare.*

L'alzo merita un elogio particolare: ricavato dal pieno del carrello, é fresato per contenere una lama sagomata che dovrebbe poter essere regolata per mezzo di una vite senza fine. Nella pistola in esame, questa vite é bloccata intenzionalmente e le regolazioni in altezza e in brandeggio sono impossibili. Nell'insieme l'estetica, la robustezza e la funzionalità sono ineccepibili, ma i costi di produzione sono

sicuramente elevati.



Le scritte sopra il ponticello

Soltanto la sicura manuale é presente sull'arma e assicura anche la funzione di controllo di chiusura del carrello. Il suo funzionamento é abbastanza sconcertante. Infatti, messa manualmente, si disinscerisce per inerzia alla chiusura del carrello. In un primo momento può sembrare insensato, in realtà, appare come una soluzione razionale per un'arma da combattimento. Quando si mette il colpo in canna é perché si ha l'intenzione di sparare, se non si spara: si toglie la cartuccia oppure si rimette la sicura .



Il fusto

Il suo inserimento manuale é comunque molto scomodo, probabilmente a causa dell'usura del nottolino di bloccaggio.

Personalmente ritengo che la pleora di sicure che complicano le armi odierne, non permetta comunque di sopperire alla stupidità o' all'imprudenza umana. In compeso, rende la vita infernale al professionista serio che, una volta su due, le farà sparire.

Quindi, se la CAC 45 era destinata a un esercito di professionisti, la scelta fù perfettamente razionale.



Smontaggio semplice e rapido

## Un commento

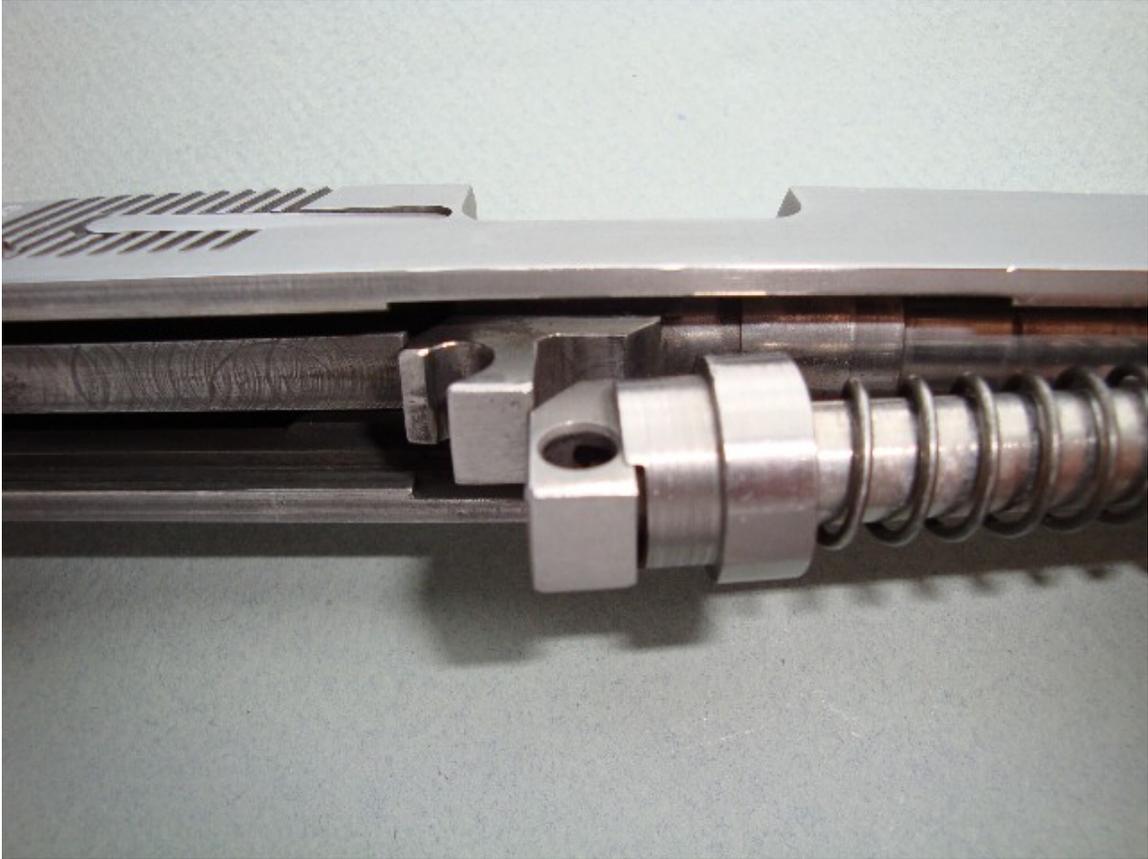
Le due levette di sicura, sono manifestamente ricavate da blocchetti inox, con un lavoro da "orologiaio".

Le guancette in legno, sembrano fatte su misura e mancano di coppelle per le viti di fissazione, pure loro a brugola.

L'insieme ha l'aria un po' artigianale, ma ben fatto e funzionale.

Ringraziamo il cielo per averci evitato la visione del modello con le mostruose guancette della 1911A1.

Oltre alle guancette, altri pezzi sono perfettamente intercambiabili con quelli di una Colt 1911A1 : il caricatore, il fermo dello stesso, il percussore e la sua molla.



Collegamento molla di recupero e canna

\*\*\*

Come dicevamo, la presa in mano é ergonomicamente perfetta per una grande mano e eccellente per una piccola. Nessun gioco é percettibile trà le differenti parti, un aggiustaggio che supera largamente quello di una Gold Cup, (*personalmente direi che siamo al livello di una P210*) . Il carrello si arma con molta facilità ed la meccanica si muove come se fosse in un “barattolo pieno d’olio”.

Il perfetto caricatore scivola dal suo alloggiamento senza intoppi e riceve con sconcertante dolcezza le sette cartucce che gli spettano. L’armamento é più dolce di quello dell’antenata 1911A1. La leva dell’hold open funziona perfettamente e il suo prolungamento rende la manovra molto dolce ed istintiva. Anche qui, un punto in più rispetto alla Colt.



Sicura ambidestra in posizione di fuoco

Il puntamento é facile anche se i punti fluorescenti su alzo e mirino hanno perso gran parte della loro brillantezza. Lo scatto é in un solo tempo, avviene senza preavviso, secco e senza strascichi. La corsa del grilletto é di 5,5mm ed il peso é regolato a circa 2500 grammi. Il rinculo é meno brutale di quello della 1911 ed anche un tiratore occasionale riesce a ritornare rapidamente sul bersaglio.

## **Alla prova di tiro,**

Non abbiamo che dieci cartucce: cinque Winchester e cinque Fiocchi. Con le Winchester, al terzo colpo avviene una mancata estrazione del bossolo, un veloce riarmamento e terminiamo la serie.

Con le Fiocchi, ad ogni colpo, il bossolo resta in canna. Una volta estratto, non ci sono segni di sovrappressione e la traccia dell'estrattore risulta appena visibile.

Pensiamo che il problema sia dovuto alla molla dell'estrattore troppo

debole oppure al profilo del dente di aggancio.

La buona sorpresa é che: la forma dell'impugnatura e il generoso "bush", mettono la mano del tiratore al riparo dal morso del cane al momento del riarmo.



Sicura (destra)

**Lo smontaggio** di campagna é simile, ma meno laborioso di quello della Colt, tolta la chiavetta, restano tré pezzi: il fusto, il carrello con la molla e la canna. L'asta guida molla é fissata con una vite che non abbiamo osato forzare.

**In conclusione**, un'arma potente, precisa e funzionale. Concepita per dei professionisti e fabbricata con cura. Se fosse costruita oggi, potrebbe probabilmente tenere testa a molte pistole moderne, chissà che qualcuno non ci pensi.

Resta da immaginare il costo di un'arma progettata e studiata per

essere prodotta in grande serie e finalmente costruita in un solo  
esemplare: ..... “da far paura! “



Carrello, canna interamente inox



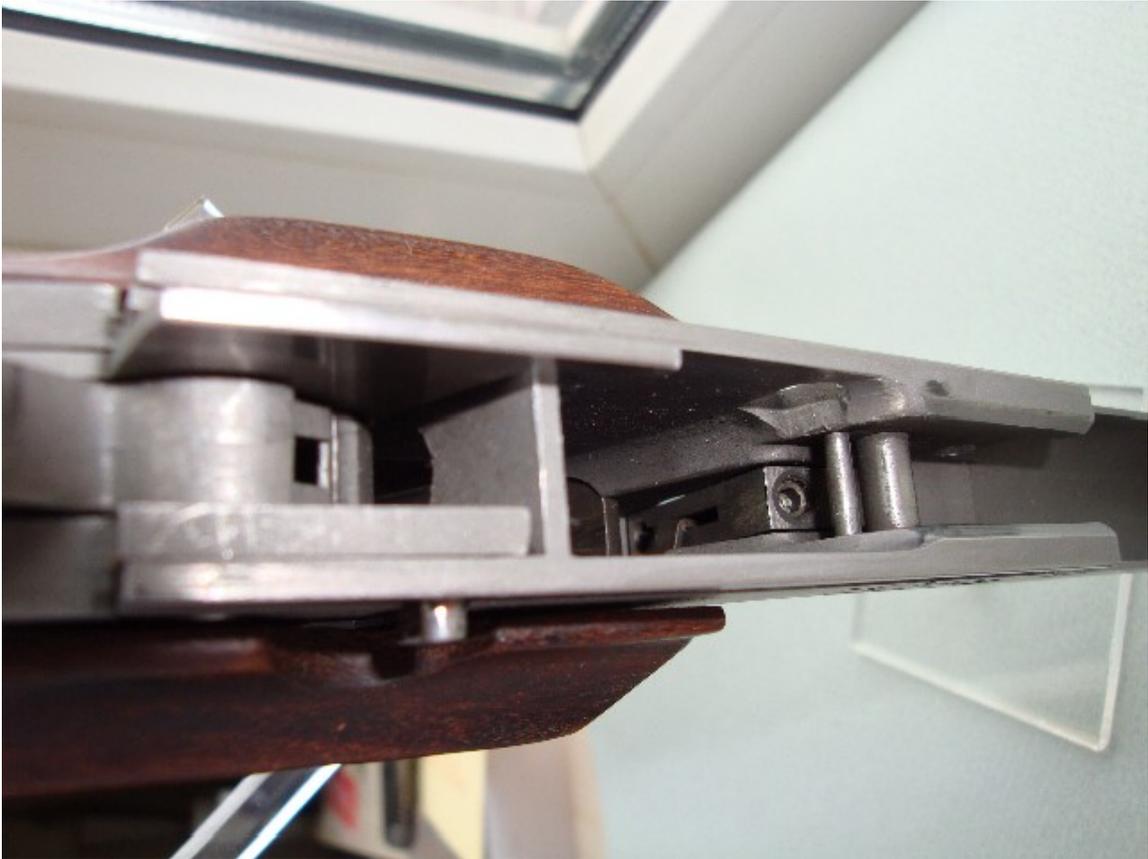
Bossolo non estratto, notare l'assenza di deformazione

Dettaglio dei bossoli non estratti, notare l'assenza di deformazioni. Le tracce lasciate dal dente dell'estrattore sono appena percettibili.





Il caricatore originale può essere sostituito da quello della 1911A1





*VITTORIO MANGIAROTTI*